

Giovanni Latini

---

Voci d'amore ©

---

© © © e di dolore

---



TARANTO

Cooperativa Tipografica, Via Margherita

1908

Copyright 1900

Doc's Library

PROPRIETÀ LETTERARIA

Doc's Library



Copyright 1900  
Doc's Library

A

GUIDO MAZZONI

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

*Venerato Professore,*

*Tre anni fa pubblicai un opuscolo di versi dal titolo: « Su l'ala del vento. » Ed Ella, che alla profonda e geniale dottrina sposa la candida bontà dell'anima, mi fece dono di una sua preziosa lettera, nella quale, fra le altre gentili cose, mi diceva: « Vi sono voci d'amore e di dolore che suonan veraci: vi sono voti che ogni cuore onesto deve fare con lei. »*

*Mi consenta oggi di scrivere il suo nome illustre ed amato nel volumetto, ove raccolgo nuovi versi e ripubblico alcuni di quelli che furono da Lei sì lietamente accolti. E mi consenta anche d'intitolare il volumetto colle sue stesse graziose parole: Voci d'amore e di dolore.*

*Con animo grato e riverente.*

*Taranto, 15 Maggio 1908.*

**Giovanni Latini.**







## Giorno di festa

---

Coi limpidi squilli che dici,  
campana? Ti sento, ma invano  
mi chiami. Passâro i felici  
miei giorni: non tornano più.

Albeggia: dal tepido letto  
ascolto: si desta la vita.  
Da l'embrice qualche uccelletto  
par dirmi: Non sorgi anche tu?

Invano. Com'oggi era festa,  
com'oggi cantava natura,  
ma sovra la parvola testa  
posava una tenera man.

Mia madre !.. Mi rivolto e rivolto  
nel letto che parmi una fossa,  
e quell'adorabile volto  
riveggio ed il vespro lontan,

Che videla spenta, che i pianti  
udì de' superstiti amari.

Mi volto ed ascolto : i festanti  
clamori son tristi per me !

Coi limpidi squilli che dici,  
campana ? Ti sento, ma invano  
mi chiami. Passârò i felici  
miei giorni : non tornano più.

---



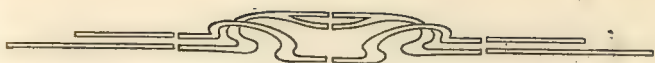


## Nel sogno

---

Ove, quando ti vidi? non so...  
(l'anima ancora ne trema)  
ma certo nei campi del sogno  
noi c' incontrammo, ma certo  
volgevano attimi lieti.  
Quegli occhi dolceissimi, fondi  
siccome gli abissi del mare,  
mi guardavan giocondi:  
ed ero felice! Che importa  
se tutto fu un sogno che l'alba  
distrugge? - Non è forse un sogno  
la vita che passa, che fugge?

Stringevò le piccole mani  
che assomigliavano petali  
di giglio, soavemente :  
ti susurravo parole,  
ignote all'umana gente :  
e tu m'ascoltavi e il tuo core  
era negli occhi e tacevi,  
ma il tuo silenzio era amore.  
E quando con trepida mano  
ti strinsi al mio petto, tu mite  
vêr me ti piegasti siccome  
al tronco la vite.  
E ci bacciammo, e mi parve  
che ne le calde mie vene  
la dolcezza de l'universo  
si trasfondesse. Che importa  
se tutto fu un sogno che l'alba  
distrugge? - Non è forse un sogno  
la vita che passa, che fugge?



## Tocchi d'orologio

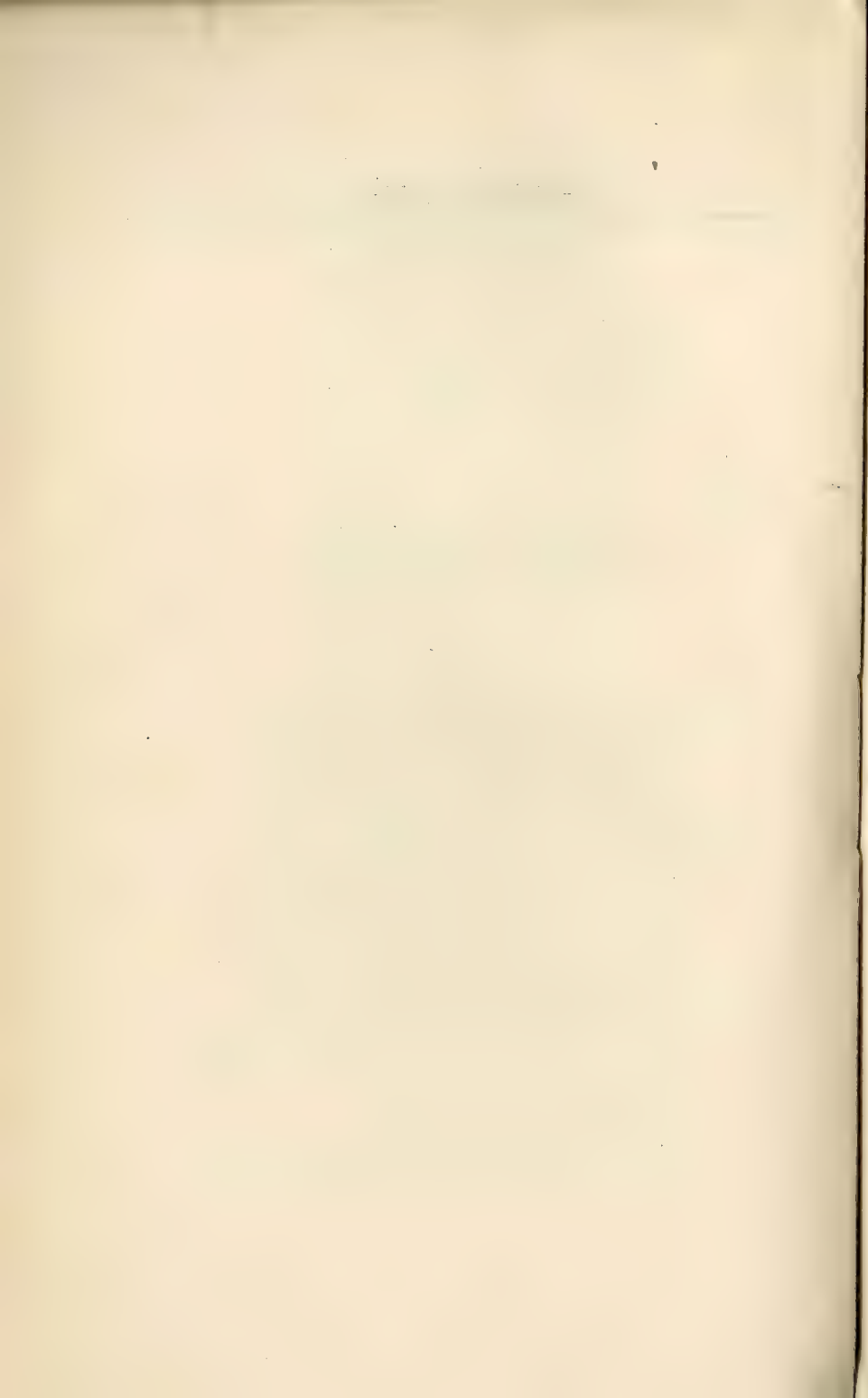
---

Ne la silente mia stanza, a traverso  
il fragor de le strade io pur v'ascolto,  
ore, che in voi chiudete l'universo.

Ah per me non scoccò l'attimo ancora  
che fa divina la gioia nel petto,  
che d'ogni affanno la vita ristora!

Ore, v'ascolto... e parmi udire un grido  
di naufraghi anelanti a la salvezza,  
ma invano, invano; troppo lungi è il lido!

Odo singulto di madri, lamento  
di moriture anime ribelli:  
odo il dolore uman che porta il vento.





## Povera anima

---

Quale inimico vento  
dall'aiuola natia  
te, fiorellino gracile, strappava?  
Oh non sorrise a te la madre pia,  
nè l'amoroso accento  
paterno t'educava?  
Oh male venga al perfido  
che t'apprendeva amore,  
e, delibato il nèttare  
di tua bellezza in fiore,  
come vòtato calice  
codardamente t'oblìava. E tanto  
l'amasti, di natura  
agl'inviti cedevole! Era santo  
l'amore in quell'etade, e tu, fanciulla,  
eri leggiadra e pura.



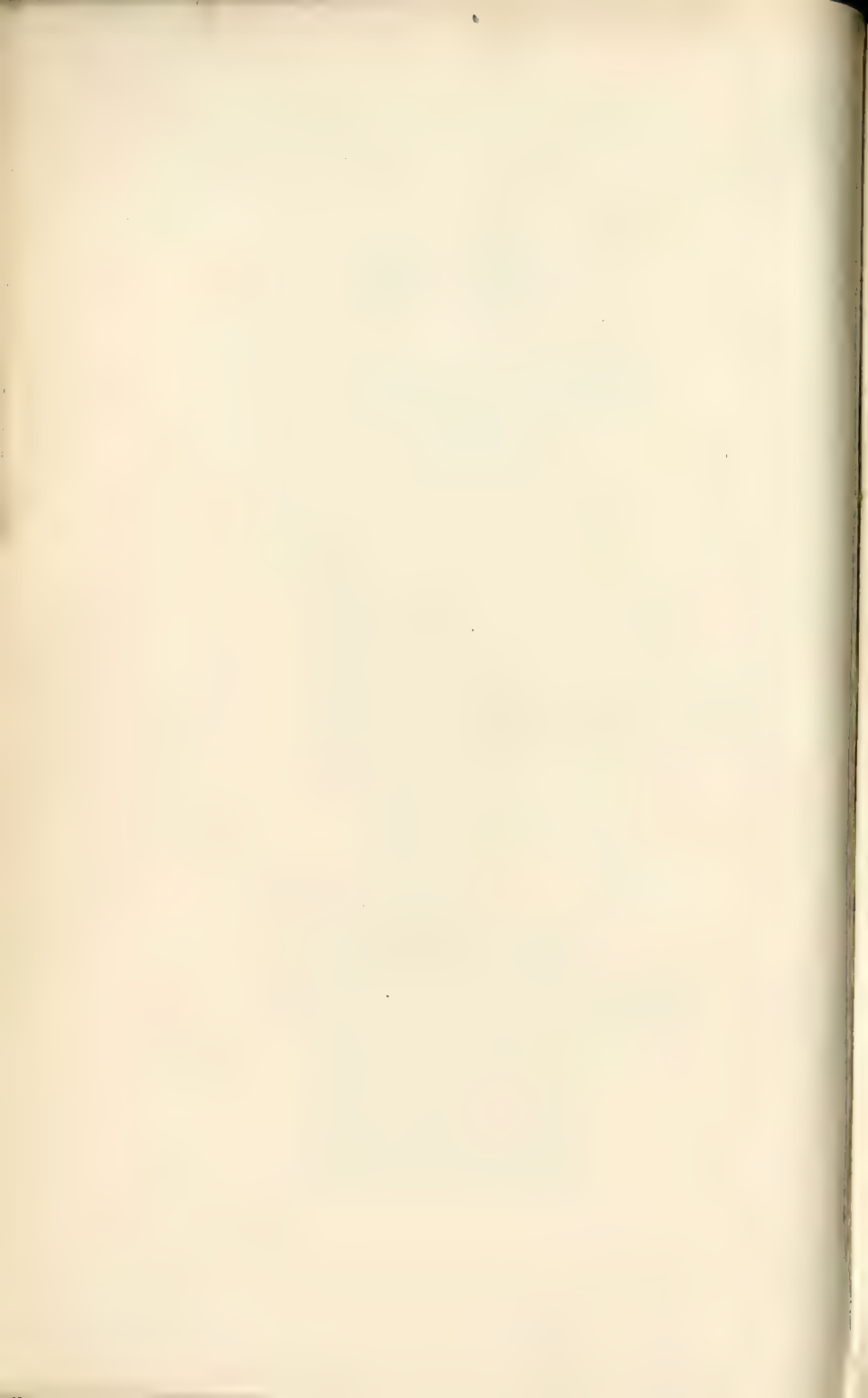
Ma la madre amorosa  
e il genitor canuto  
invano te cercarono piangendo.  
Fuggisti. E fu un dolor feroce e muto  
ne la dimora ascosa :  
e apparve il dramma orrendo.  
Ne l'indomata angoscia  
de la tradita fede,  
dietro l'amato giovane  
folle traesti il piede.  
E seco t'ebbe, e volsero  
altri giorni per te ne la carezza  
de l'amor che consola  
in un sol giorno mille angoscie. Ebbrezza  
fugace ! Un giorno il novo sol ti vide  
abbandonata e sola.

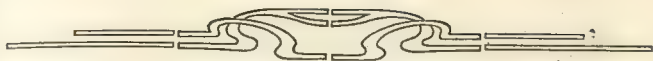
\* \* \*

Gemesti disperata-  
mente più giorni il caro,  
infranto sogno de la giovinezza :  
sentisti tutto il disinganno amaro,  
e la vita spezzata  
e l'umana abiettezza.  
E fosti un'altra : fremere  
l'odio sentisti in petto,

vedesti la miseria  
da lo squallido aspetto,  
e nel sentier dei facili  
e non sentiti amor volgevi il piede!  
Epilogo straziante  
d'un romanzo gentil, fatto di fede!  
Sognò l'idillio santo de la sposa,  
si risvegliò baccante.

---





## Sole triste

---

Che vuol dir, sole immortale,  
questa tua luce pallente?  
forse l'anima tua sente  
pietà del nostro male?

Ecco un velo si diffonde  
di tristezza su le cose:  
non auliscono le rose,  
non ischerzan liete l'onde.

Brevi i giorni di contenti,  
lungo il duolo per chi vive!  
madri forse in stranie rive  
mandan lacrime e lamenti,

Mentre floridi germogli  
de lo stesso albero umano  
si cimentano lontano  
da le madri e da le mogli.

Fuoco e strage ! Si colora  
l'oceàn d'umano sangue :  
la battaglia come un angue  
tutto attosca, tutti accòra.

Fuoco e strage ! Ma sui sogli  
già vacillano i tiranni,  
e già scontano gli affanni  
de le madri e de le mogli.

Che vuol dir, sole immortale,  
questa tua luce pallente ?  
forse l'anima tua sente  
pietà del nostro male ?

---

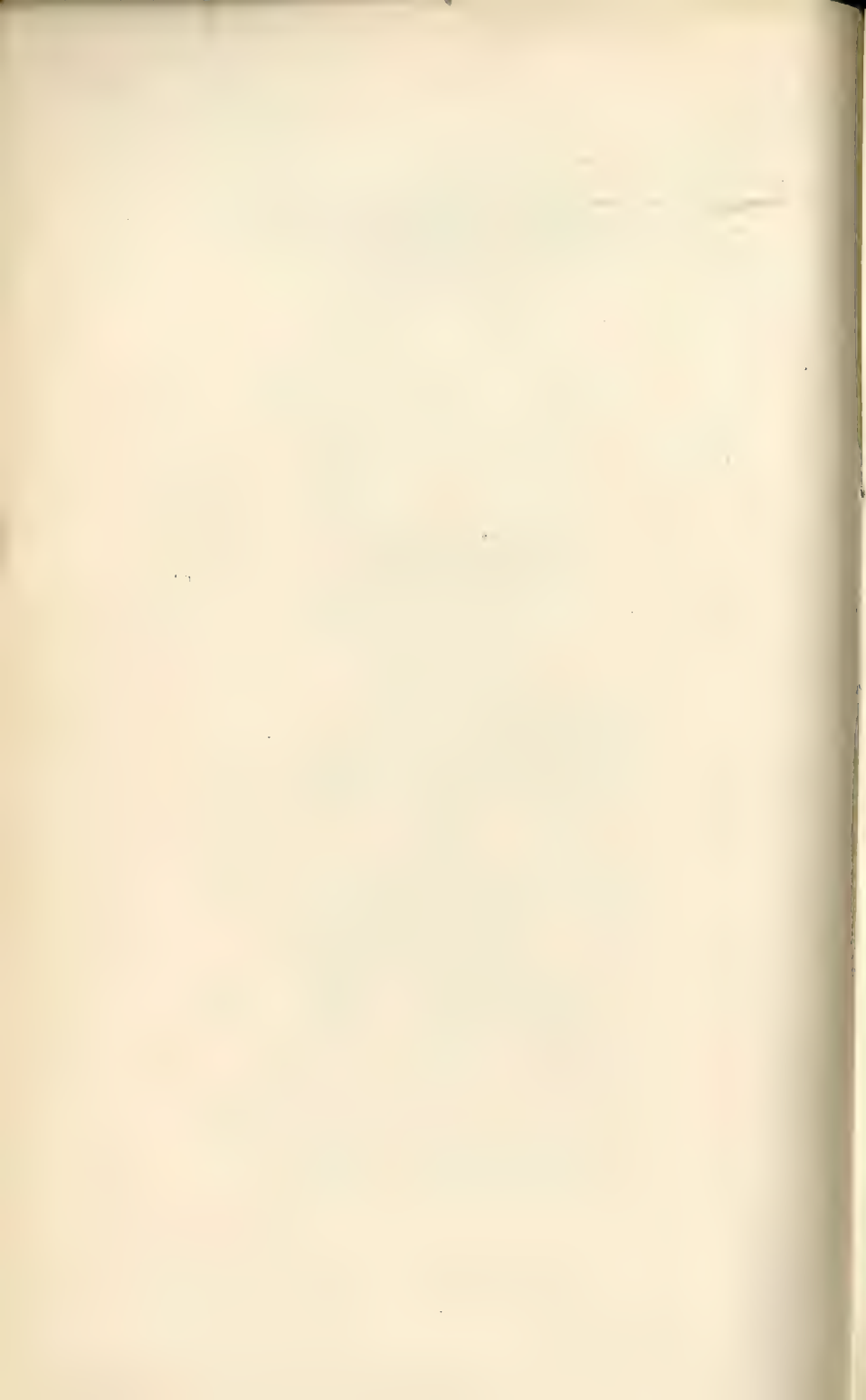




## Sovra l'agile....

---

Sovra l'agile eburnea tastiera  
correan le bianche mani sapienti  
ad allegrar d'imagini ridenti  
la meditante calma de la sera.  
Era negli occhi l'anima sincera,  
esaltata da l'onda de' concetti:  
ne le vermiglie labbra seducenti  
eran tutte le grazie di Citera.  
Voi m'appariste come tutelare  
deità che su l'anime ploranti  
il balsamo infondesse de l'oblio:  
e sentivo in me sorgere un desio  
di piegare i ginocchi a voi davanti  
devotamente come ad un altare.





## Notte di Gesù

---

Era inverno, no 'l nego, amica mia:  
ma d'inverno vi son pur notti belle....  
e bella era la notte del messia.

Più fulgide rideano le stelle  
su le vette del Libano, odoroso  
di cedri, e si lanciavano alte e snelle

Le palme a l'aria. In umile riposo  
là ne la stalla d'Èfrata giacea,  
vegliato dal materno occhio amoroso,

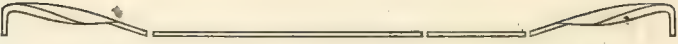
Il pargolo, sospir di Galilea:  
quei che oscuro nascendo e poverello  
tanta copia d'amore in seno avea.

Se vi fossero il bove e l'asinello  
non saprei dirvi, amica dolce, ma  
con quest'umili fère è così bello

Il quadro e così pieno di bontà  
che l'immagino anch'io: la pia leggenda  
ha un soave sapor di verità.  
Nuova sorgea di secoli vicenda.

\* \* \*

Ei vide con angoscia la servile  
catena onde gemevano i fratelli,  
la grama inopia e l'opulenza vile.  
E pianse, ed i suoi teneri anni belli  
di queste tristi immagini pascea,  
confortando gli afflitti e i tapinelli.  
E, peregrino fra sua gente ebrea,  
ei di pace parlò, parlò d'amore,  
d'eguaglianza parlò. Gli rifulgea  
La dolce in volto santità del core.  
A lui venian le turbe de' rei etti.  
a mitigar la possa del dolore.  
Da la sua bocca uscieno come schietti  
zampilli le parabole soavi  
ch'erano luce e balsamo nei petti.  
Ed a le genti egli volgea le chiavi  
de l'anima così soavemente  
che generosi divenian gl'ignavi.  
Correa d'amore un fremito possente.

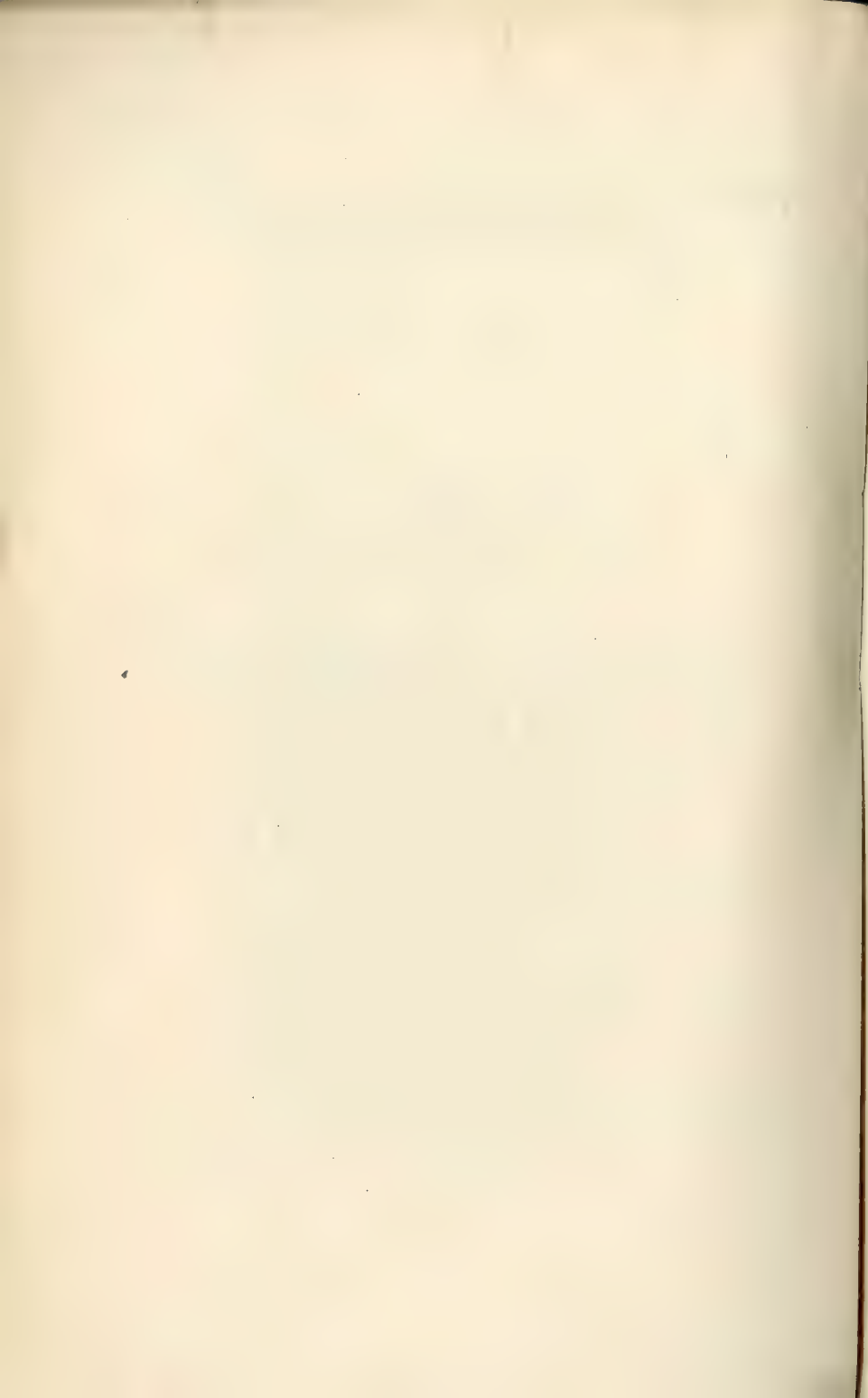



## Vox vitae

---

Donami, o Arte, un solo de' tuoi fascinati sorrisi:  
oggi un divino eloquio su le mie labbra suoni.  
L'anima da le brume del tedio oggi levasi a volo  
verso orizzonti puri, verso serene plaghe.  
E tu, fuggevole attimo, l'ala fermando, sorridi:  
a la mia triste vita lene sorridi e passa.  
Fuggono come uccelli notturni dinanzi all'aurora  
i disinganni amari, le consuete pene.  
E la vita che ieri pesavami come un'angoscia  
oggi mi par che dica maternamente: spera!  
È la tua voce, o cara, che tanto aere correndo  
dal Lazio antico viene su queste ionie sponde:  
E si mesce ai sorrisi vivaci del sol che tramonta,  
alla voce del mare, agli eloqui dell'aria.  
Ed io l'ascolto e fremo di gioia incompresa e mi levo  
verso te, verso il mare, verso gli azzurri cieli.







## Francia e Vaticano

---

Viene dal colle, sacro all'insidia  
nera, una voce di vecchio querula,  
scagliante l'anàtema insano  
contro il libero ardire di Francia.

Ma vano il grido nel vento perdesi  
sì come d'angue ferito sibilo:  
calpesta le chiavi, il triregno  
radiosa reina, la storia.

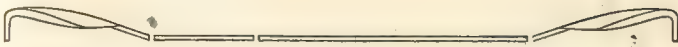
Ah no, la Francia, maestra ai popoli  
di lotte immani, di leggi libere,  
aruspice imbelle, non piega  
al tuo piede la balda cervice.

Mentre fra gli agi, le pompe e i tinnuli  
suoni tu pasci l'alma decrepita,  
la logora nave di Piero  
come sogno cruento dilegua.

Invano seagli l'antica folgore  
contro le genti, novello Priamo:  
non vedi? i tuoi dommi, i tuoi santi,  
cadon vecchio ciarpame a' tuoi piedi.

E su dal colle fosco ove domini  
sorgerà un tempio sacro a le patrie,  
e nume sarà la natura,  
solo culto l'amore fraterno.

---



## Giornata di sangue

---

E muove, speranzosa nel cuore del sire, la grande  
fumana. Ahi qual si leva disperato lamento?

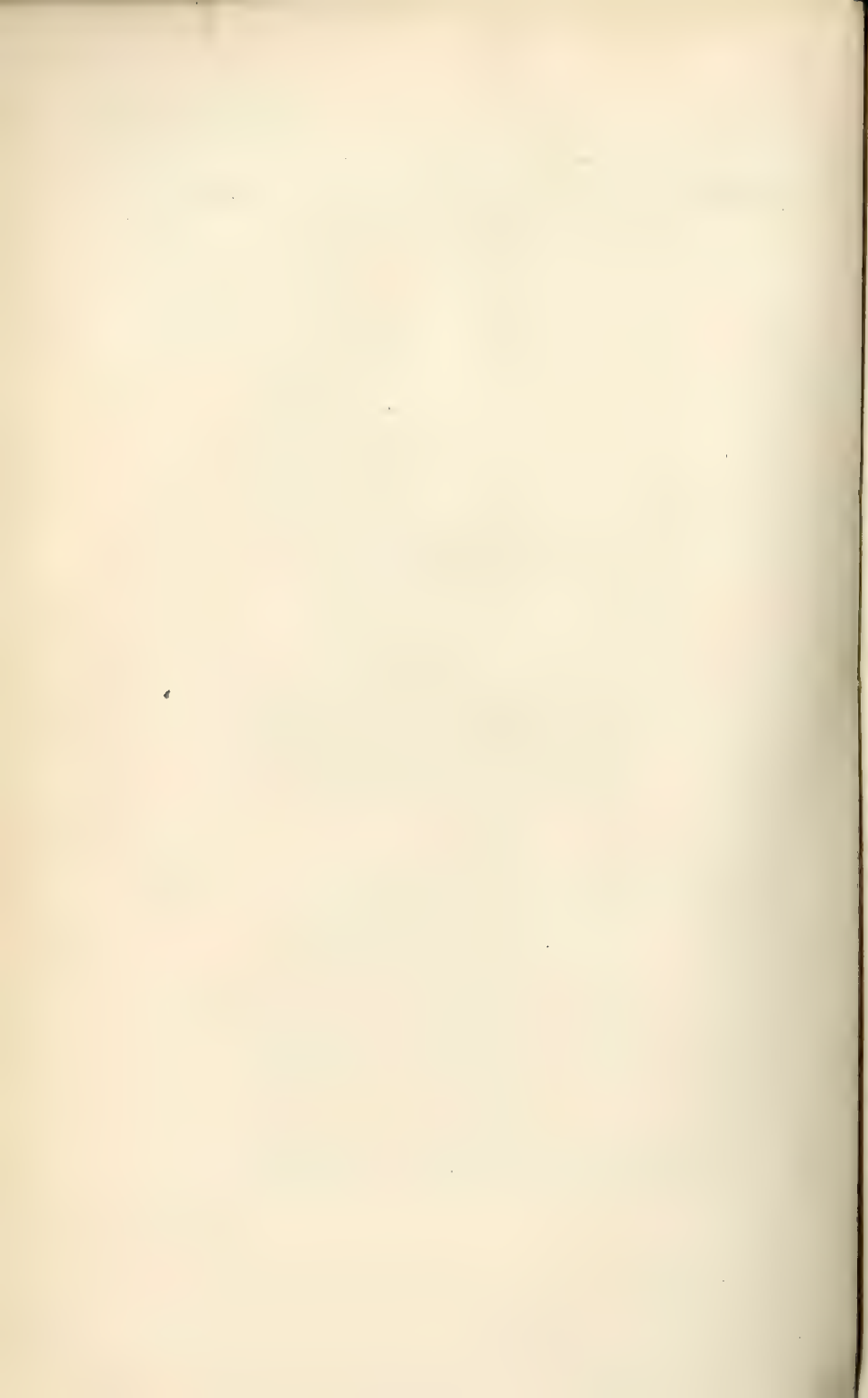
Cadon sì come steli percossi dal turbine a mille  
inermi petti sotto l'ignivoma bufera.

Cadon le madri, avvinte ai pargoli, invano chiedenti  
all'arida mammella il succo della vita.

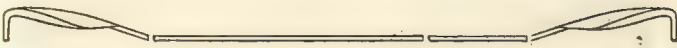
Muoion le tenerelle, ignare alme: le madri  
ne la suprema ambascia chiedono vendetta al cielo.

Via ne le piazze infuria la ridda di sangue: da l'alto  
del suo palagio guarda indifferente il sire.

Ma de la Nèva il torbido flutto sanguigno gorgoglia...  
che dice la cruenta corrente de la Nèva?








## Mendico !

---

Era lì tutt' i giorni. Non un uomo  
più, ma un'umana pallida ruina :  
più che gli anni e la vita egra e tapina,  
le sventure l'avean fiaccato e dòmo.  
Un po' di sole, un po' di pane, un pomo...  
era il solo desio d'ogni mattina :  
in quelle rughe, in quella fronte china  
l'anima mia leggeva come in un tòmo.  
E lo vedea vilipeso consorte  
il caro sogno piangere d'amore,  
padre infelice di prole malvagia ;  
E vôtar nella sua corsa randagia  
sino al fondo la coppa del dolore,  
e sereno aspettar l'amica morte.

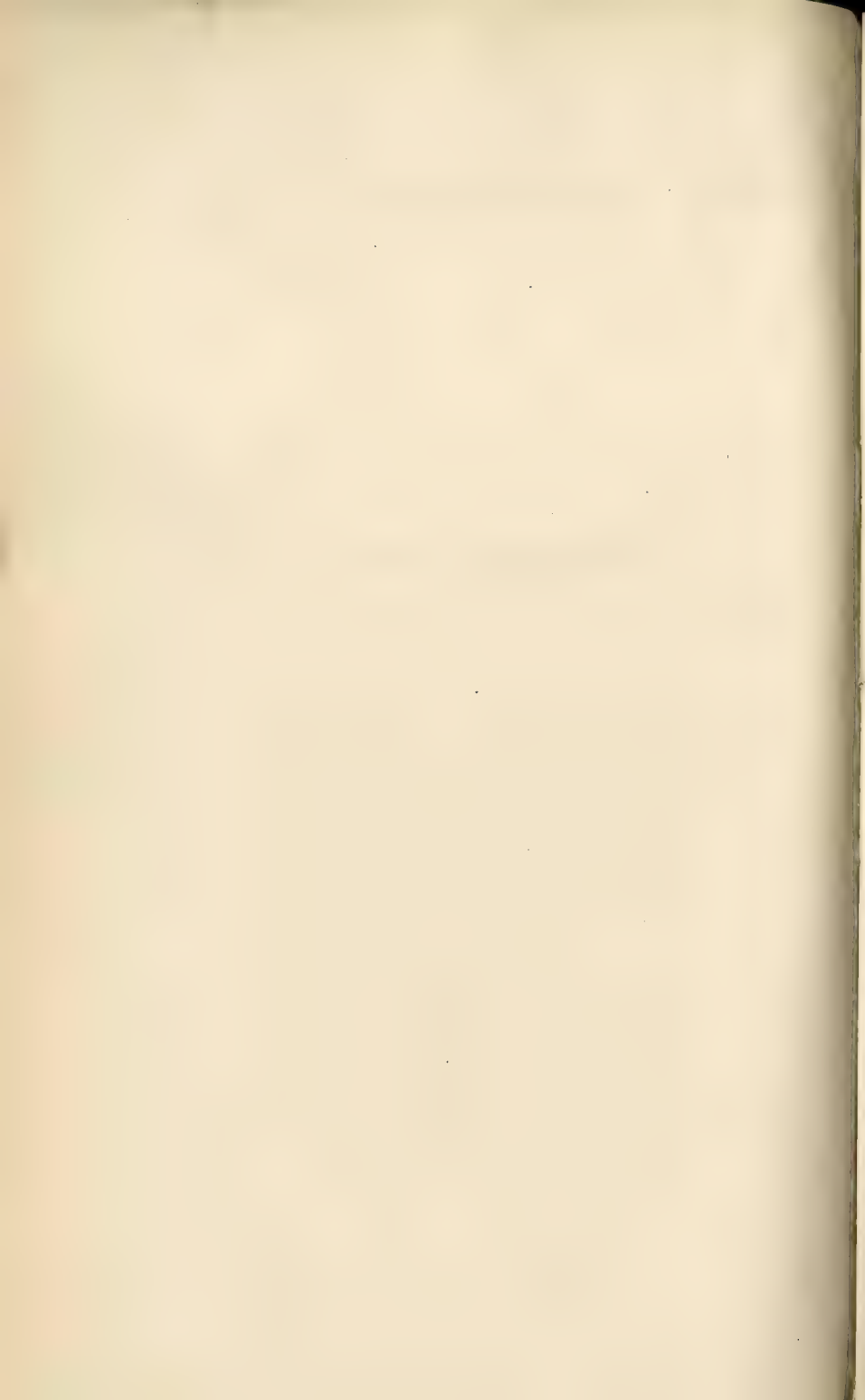


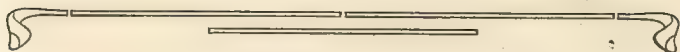


## Ovunque e sempre

---

Se t'amerò mi chiedi ovunque e sempre?  
se, per tempo che corra o lontananza  
che ne divida, in petto la sembianza  
tua dolcissima io serbi ovunque e sempre?  
Sin che il vero mi scaldi, ovunque e sempre  
io t'amerò con placida esultanza:  
sin che verdeggi il fior de la speranza  
io t'amerò, mia vita, ovunque e sempre.  
Quando, seduta, al magico strumento  
di dolci melodie chiedi un tesoro,  
o de l'Arno te n' vai lungo la sponda,  
il mio spirito ti segue: nel concento  
musicale ti parla e nel canoro  
romoreggiar de la città gioconda.





## Sestina del riso

---

Il tuo riso discese come raggio  
su le tenebre inerti del mio core  
e fece a un tratto rifluir la vita.  
Ne l'anima fiori la giovinezza  
col sognar vago e il trepido desio,  
e l'amore cantò suo dolce canto.

E mi parve sentir l'intimo canto  
di tutte cose - ne l'effuso raggio -  
canto d'amor di speme e di desio:  
e sembrommi il creato un vivo core  
che pulsasse d'eterna giovinezza  
e salutasse la festante vita.

Non vissi mai così gioconda vita,  
nè m'addolei più diletto canto  
nel volo breve de la giovinezza :  
tale fascino oprava il vivo raggio  
di tua bellezza ne l'acceso core,  
che a te volò con trepido desio.

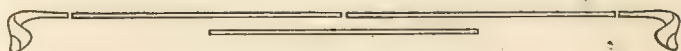
Miei giorni affisse inutile desio  
di delibare l'amorosa vita ;  
sogni vani tessè l'ardente core :  
murmure inane si disperse il canto,  
s'affievolì de la speranza il raggio  
e rapida volò la giovinezza.

O ridestassi tu la giovinezza  
ed appagassi il fervido desio  
di tua beltà co' lo spirtale raggio !  
roseo calle sarebbe la mia vita....  
e scioglierei de l'allegrezza il canto,  
che ancor mi tace nel dolente core.

Ahi sogna invano il disilluso core  
l'intime gioie de la giovinezza,  
ed assomiglia a un gemito il mio canto !  
Senza la speme vola il mio desio :  
è sterile deserto la mia vita,  
spento per sempre de l'amore il raggio.

Al mite raggio del tuo riso il core  
sentì vita novella e giovinezza,  
ed un folle desio dettogli il canto.



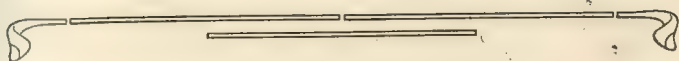


## In giardino

---

Vagan negli occhi tuoi desiri ardenti,  
rosee speranze d'avvenir giocondo,  
e del tuo core il sogno verecondo  
sanno l'aure leggere, i fiori aulenti.  
Quando liberi il molle crine ai venti  
nel tuo giardin, nel tuo piccolo mondo,  
farfalla lieve, tu non senti il pondo  
de le cure che affliggono i viventi.  
E, lieta ne la pia festa del suolo,  
ignori il caro fascino ch'emana  
dal tuo piccolo corpo di fanciulla:  
come la rosa, come l'usignolo  
il caro effluvio e l'armonia sovrana  
effondono d'intorno e non san nulla.



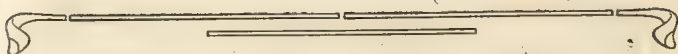


## Mattinata

---

Giungono a te le voci del mattino  
come lontane musiche leggere :  
è l'ora bella quando il passeggiere  
riprende vigoroso il suo cammino.  
Ma tu la trama d'un sogno divino  
segui forse volando in altre sfere,  
mentre le chiome tue fluenti e nere  
spiccano tra il biancor terso del lino.  
È la tua bocca tenero bocciolo,  
e le tue ciglia ombreggiano la pia  
serenità de le venuste forme.  
E lungi, immune da ogni nostro duolo,  
appari a la mia accesa fantasia  
come una bianca deità che dorme.





## Il convoglio della fanciulla povera

---

*(dal Brizeux)*

Quando al suo terzo lustro la vergine moria,  
fior silvestre, da l'acqua e dal vento mietuto,  
non la seguì a la tomba di molte alme il saluto;  
ma la bara pregando un sol prete seguia.

Poi veniva un garzone, che con voce sommessa  
rispondea, tratto tratto, a le preghiere sante:  
era povera Lisa! Sino a l'ultimo istante  
al ricco sol la pompa degli onori è concessa.

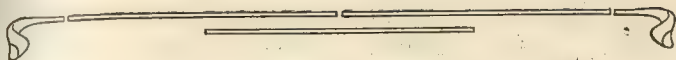
Una croce di bosso, un manto mortuale,  
di quel lugubre letto ecco il solo apparato:  
e quando tra i defunti del villaggio natale  
fu da mano pietosa il bel corpo portato,

Fu molto se la squilla avvertì quelle genti  
ch'era loro involata la bimba più vezzosa !  
Ella così moriva : per i boschi frondenti,  
per le messi e la valle di ginestre odorosa,

Il convoglio passava del giorno ai primi albori :  
esultava l'aprile nel suo riso pomposo,  
e copriva, passando, d'una pioggia di fiori  
e di piante irrorava quell'unile riposo.

Nel manto neve e rosa il biancospin fioria ;  
uno stellato fiore da ogni ramo tremava :  
era tutto un profumo, un'immensa armonia...  
la schiera degli uccelli dai nidi gorgheggiava.

---



## Il re degli ontani

---

*(dal Goethe)*

Chi ne la notte coi venti pensoso  
cavalea? È un padre coll'unico figlio:  
il caro il bimbo sostiene amoroso;  
del braccio caldo gli ha fatto un giaciglio.

— Figlio, a che il viso nascondi dolente? —

« Non vedi, o padre, tu il re degli ontani,  
incoronato, la coda pendente? »

— Figlio, è la nebbia che rade quei piani. —

— Su, caro bimbo, vien meco, t'affretta,  
giuochi assai belli con te vo' giocare:  
di fiori adorna la spiaggia t'aspetta;  
vuol vesti d'oro mia madre a te dare. —

« O padre, padre, la lieve non senti  
del re parola lusinghe a me dire? »  
— Sta cheto, figlio, son vani spaventi:  
fa il vento lene le frondi stormire. —

— Meco venire vuoi, bimbo vezzoso?  
le mie figliole servir ti dovranno:  
con danze e canti il notturno riposo  
su le tue membra discender faranno. —

« O padre, padre, del re le fanciulle  
dimmi non vedi laggiù in quell'orrore? »  
— O figlio, figlio, risplendono sulle  
cime quei salici un fioco bagliore. —

— Io t'amo, il vago semblante m'accende,  
col mio potere cozzar che ti vale? —  
« O padre, padre, non vedi mi prende;  
il re nel core m'ha fitto uno strale. »

Veloce il padre cavalca atterrito  
col figlio caro che leva lamento;  
a casa giunge doglioso, sfinito;  
tra le sue braccia il bambino era spento.

---





## In Sabina

---

E te che ridi dal sabino colle,  
lieto d'ulivi e d'anime leggiadre,  
te, peregrina da l'industrie Terni,  
l'inno saluta.

Qui non udrai del vorticoso Nèra  
correre l'onda fragorosamente  
agli opifici: non stridor di ferri,  
non fumo ed urli.

Nè tua grand'alma, Tacito, per l'ôra  
vaga narrando l'aquila romana,  
onnivittrice. Qui giocondi, o cara,  
cantici udrai.

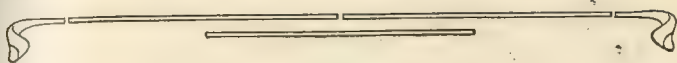
Chè nei lidi sabellici l'etade  
aurea fiori: qui Cerere, qui Bacco,  
e Fauni e Driadi e le nitenti Grazie  
ebbero stanza.

Quando la luna limpida per l'etra  
fulge ed il colle bacia e la pianura,  
ne lo stormire de le frondi, ne le  
onde sonanti,

Odi, fanciulla, un carolar festoso  
e canti e risi e murmure di baci?  
e dal Soratte vola a te la nota  
gaia di Flacco?

Mutò l'età, mutarono gli umani!  
l'odio e la guerra, vigili, dal mondo  
Amore e Pace discacciârò: pianse  
diva Natura.

Ma le sabine a respirar venuta  
aure, fanciulla, te saluta il canto,  
che nel suo volo fervido baciava  
le pie memorie.



## Sestina della luna

---

Tu dormi... e tutte sognano le cose  
a te d'intorno, al raggio della luna,  
che, buona dea, percorre il firmamento.  
Sognano i campi i lor mille concenti,  
sognano i fiori tripudi di sole,  
mormoran l'acque lor perpetuo inno.

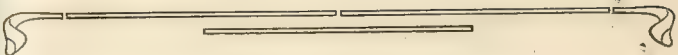
Tu dormi... e non intendi il tenero inno  
che ne la notte elévano le cose.  
Dai campi de lo spazio al fratel sole  
parla raggiando la pensosa luna:  
favellan gli astri in nitidi concenti  
ne le cerule vie del firmamento.

Ed io veglio guardando il firmamento,  
e levo a tua beltà placida un inno :  
vengon sul labbro fervidi i concenti...  
a me d'intorno parlano le cose,  
parla da l'alto la soave luna  
di te che dormi, mio vivido sole.

Ed io l'oro vorrei del padre sole,  
io le gemme vorrei del firmamento  
e la bianca dolcezza de la luna,  
per intessere a te d'amore l'inno :  
e vorrei che al mio dir tutte le cose  
unisser loro intimi concenti.

Oh de la notte intendere i concenti  
teco potessi ed aspettare il sole !  
ed obliar tutte le vane cose  
al pallido chiaror del firmamento,  
e a te, divina, susurrare l'inno  
de la vita, al bel raggio de la luna !

Ma te dormente pia bacia la luna  
e si perdon ne l'aria i miei concenti :  
già langue in core l'impeto de l'inno,  
mentre timida l'alba invoca il sole :  
è un riso di speranza il firmamento,  
onde s'alleggran gli uomini e le cose.  
Ride a le cose vanendo la luna,  
leva il dì suoi concenti al firmamento  
e madre Terra al sole innalza un inno.



## Nomi cari...

---

Nomi cari di donne conosciute  
lungo il percorso de la triste via,  
voi risonate ne la fantasia  
come lieti messaggi di salute.  
E su queste ore mie solinghe e mute  
effondete una limpida allegria :  
(e la dolente anima desia  
gioie ebre, nei sogni intravedute.)  
E coi pensieri tesso il più ridente  
sogno e susurro il nome radioso  
di quella che ad amar più mi suade :  
e sì viva è la festa de la mente  
che a la mia sorte maledir non oso  
quando la dolce visione cade.





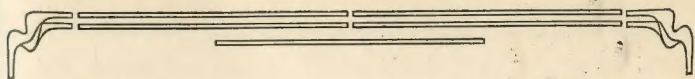
## Rimpianto

---

O voce, che pur ieri, sorgendo da vago mistero,  
come saffica cetra molcevi il mio spirito dolente,  
(me benigna coperse de l'ali sue d'oro la speme)  
perchè taci rompendo de' sogni la candida trama?  
Oh m'era dolce a l'ombra d'un volto pensoso sognare!  
Lontana, e pur presente tu m'eri in quei limpidi giorni,  
chè non conosce spazio nè tempo l'ardente pensiero.  
Io ti seguia dovunque, nei placidi studi, per via,  
lungo un sonante rivo, sui colli toscani fioriti;  
e ti parlavo, ebbro di te de la vita del sole:  
eran sommessi accenti e consci sorrisi nel sole.  
Ma ora taci! È rotta dei sogni la candida trama.  
Te non ritrova il core nei placidi studi, per via,  
lungo un sonante rivo, sui colli toscani fioriti.







## Tomba materna

---

Con desio mesto vola, pensiero, su l'umile zolla,  
al cui gelato amplesso posa l'ardente core.  
Posa l'ardente core che solo che solo (nè mai  
altro sarà ch'io trovi) pulsò per me d'amore.  
Veggio rosate aurore, tramonti di porpora e d'oro  
ed ondulati clivi, lene scendenti al piano.  
S'alza turrata in vista del Tebro fatidico, Todi,  
dolce nativa terra, dove tu, madre, giaci.  
Ed a la mente accesa distendesi meravigliosa,  
come incantata zona, de' corsi di la scena,  
Su cui, benigno sole, risplende il materno sorriso,  
ahi così presto tolto a la mia fredda vita.  
Vento natio, l'effluvio de' salei pensosi mi reca,  
al cui pacato rezzo posa l'ardente core.

## Compos maternas

1. A mãe é a primeira e mais importante figura da vida da criança. Ela é a fonte de amor, proteção e segurança. A mãe também é a primeira educadora da criança, transmitindo valores e hábitos. A relação mãe-filho é fundamental para o desenvolvimento emocional e psicológico da criança. A mãe deve ser capaz de lidar com as necessidades da criança, oferecendo suporte e orientação. A mãe também é responsável por criar um ambiente saudável e estimulante para a criança. A mãe deve ser capaz de lidar com as dificuldades da vida, oferecendo suporte e orientação. A mãe também é responsável por criar um ambiente saudável e estimulante para a criança. A mãe deve ser capaz de lidar com as dificuldades da vida, oferecendo suporte e orientação. A mãe também é responsável por criar um ambiente saudável e estimulante para a criança. A mãe deve ser capaz de lidar com as dificuldades da vida, oferecendo suporte e orientação.

## INDICE

---

Giorno di festa .. .. .	Pag. 9
Nel sogno .. .. .	» 11
Tocchi d'orologio .. .. .	» 13
Povera anima .. .. .	» 15
Sole triste .. .. .	» 19
Sovra l'agile.... .. .	» 21
Notte di Gesù .. .. .	» 23
Vox vitae .. .. .	» 25
Francia e Vaticano .. .. .	» 27
Giornata di sangue .. .. .	» 29
Mendico! .. .. .	» 31
Ovunque e sempre .. .. .	» 33
Sestina del riso .. .. .	» 35
In giardino .. .. .	» 37
Mattinata .. .. .	» 39
Il convoglio della fanciulla povera .. .. .	» 41
Il re degli ontani .. .. .	» 43
In Sabina .. .. .	» 45
Sestina della luna .. .. .	» 47
Nomi cari.... .. .	» 49
Rimpianto .. .. .	» 51
Tomba materna .. .. .	» 53

